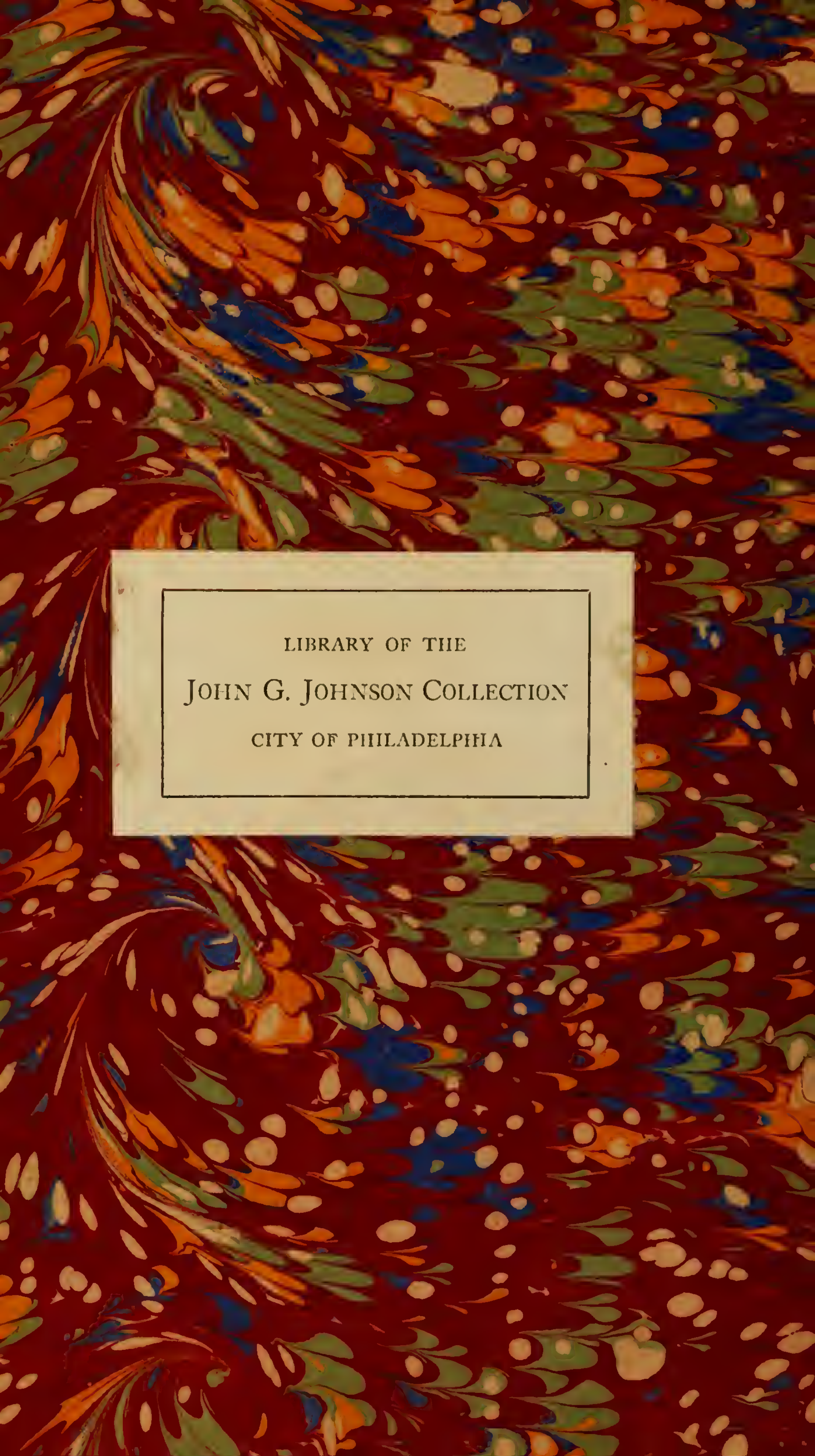
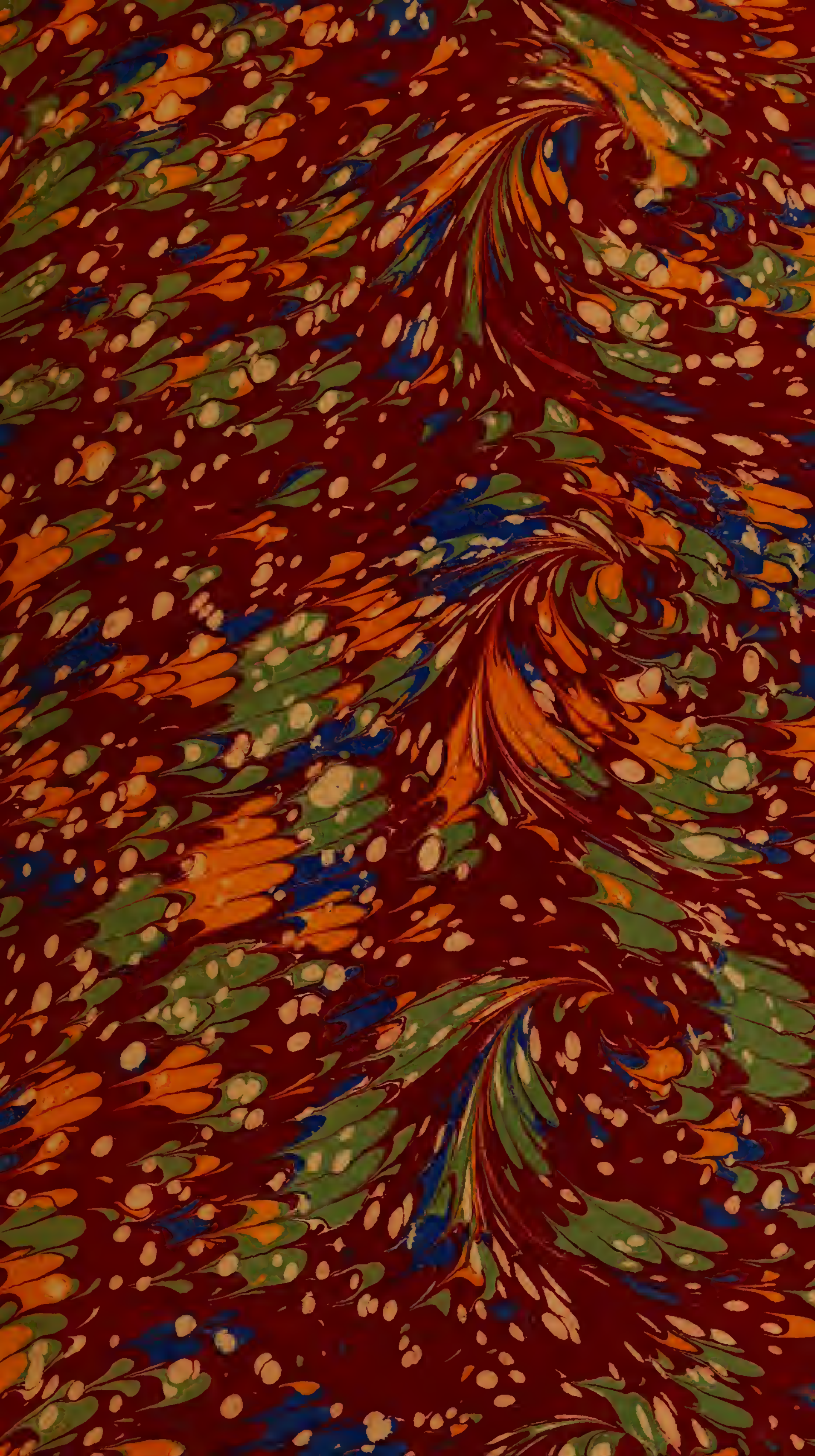
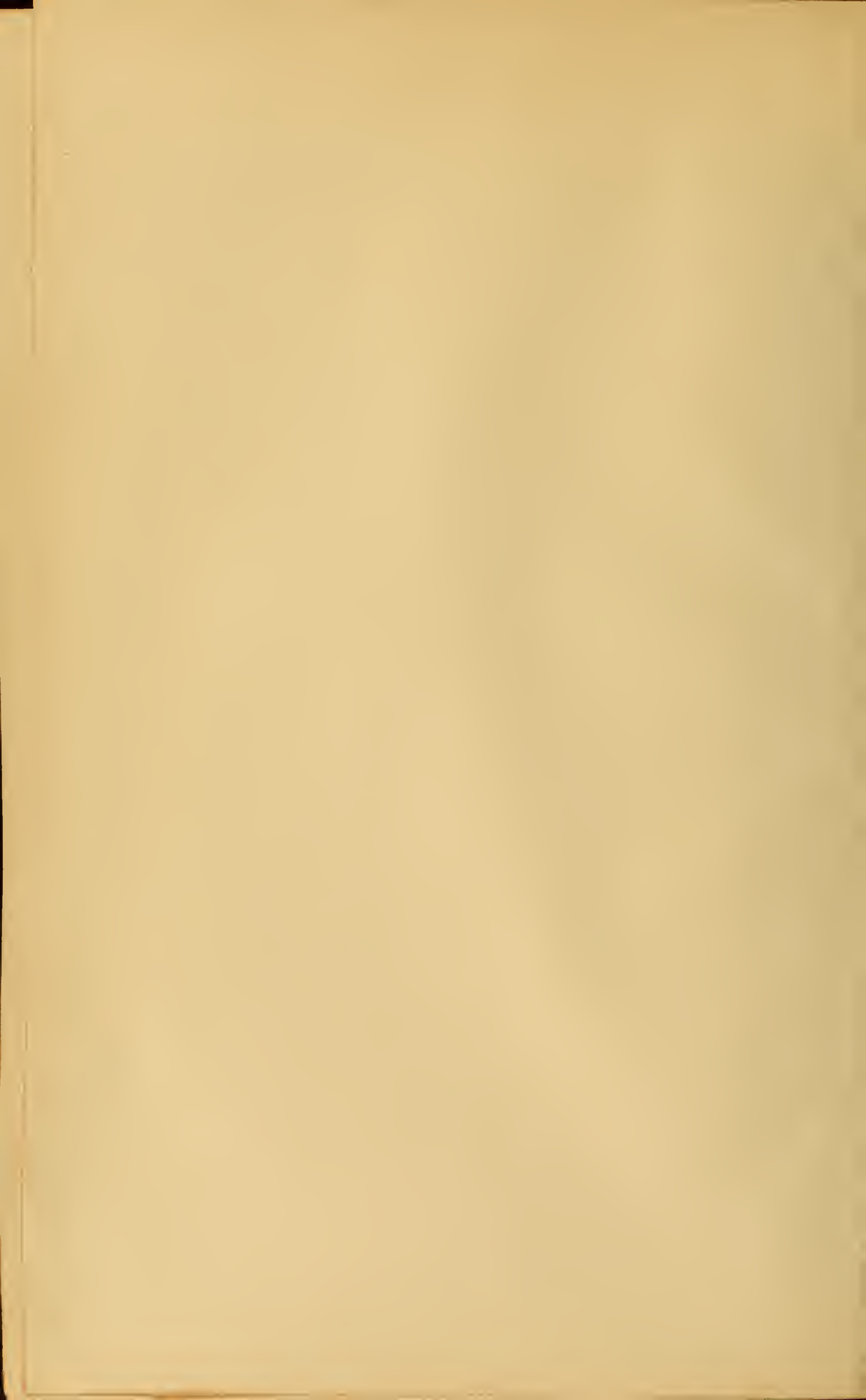




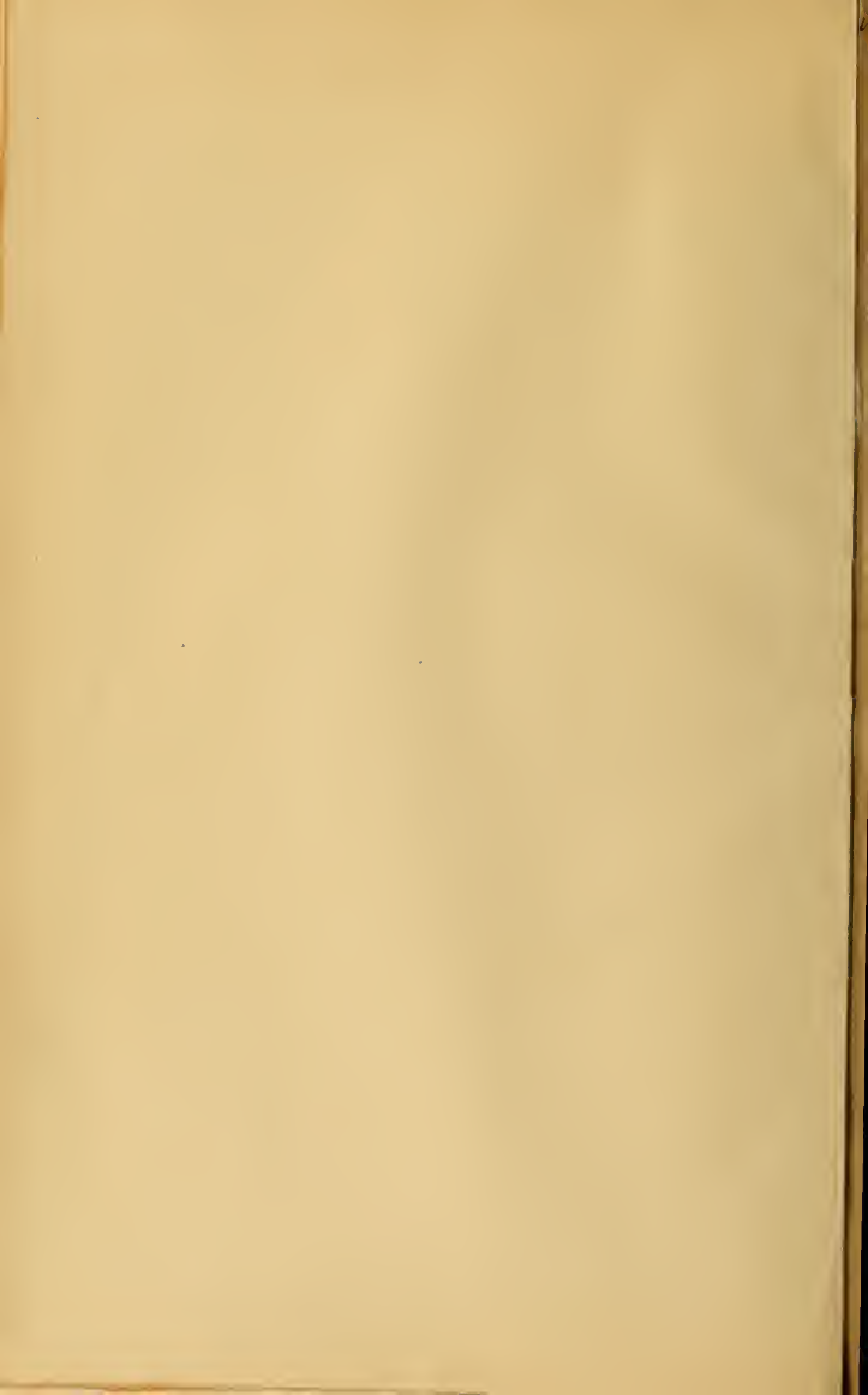
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA











24 Avril 1883

Illustré de 13 photographies
et Annoté

Ce Catalogue illustré est de toute Rareté

COLLECTION

JULES PATON



CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT LA

COLLECTION JULES PATON

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 24 Avril 1883

A 2 HEURES 1/2

Par le Ministère de **Mᵉ LÉON TUAL**, commissaire-priseur

39, rue de la Victoire, 39

Assisté de **M. BERNHEIM jeune**, peintre-expert

8, rue Laffitte, et rue Drouot, 2

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 22 Avril 1883	Le Lundi 23 Avril 1883

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Catalogue illustré : **10** francs.



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. ROUAM, 41, rue de la Victoire.

La collection que nous présentons au public, et dont les tableaux vont se disperser au feu des enchères, est des plus intéressantes par le nom, la personnalité et l'incontestable savoir artistique de celui qui l'a réunie.

Composée avec un soin éclairé, lentement accrue depuis vingt ans, cette galerie s'impose à l'attention de tous, non seulement par les noms les plus illustres de l'École moderne, mais encore par des œuvres exceptionnelles.

M. Jules Paton aime surtout les maîtres lumineux de l'École française, Corot est son peintre préféré. Sa collection contient l'œuvre entière de ce maître. Il le prend à ses débuts pour le continuer jusqu'à sa fin, et le choix qu'il a fait de ses œuvres est une étude complète du maître depuis les tableaux vigoureux, emportés et colorés, jusqu'aux paysages les plus vaporeux si recherchés aujourd'hui des amateurs.

Le soin de M. Paton a été d'acquérir des tableaux de maîtres dont l'individualité ne pouvait être discutée. Aussi, dans toutes les toiles que nous allons vendre, ce qui attirera l'amateur éclairé et lui en fera désirer l'acqui-

sition, c'est que ce ne sont pas des œuvres banales, mais des tableaux ou des études achevées où la personnalité du maître perce toujours.

Aujourd'hui où nos meilleures toiles sont parties à l'étranger et ont acquis des prix si élevés, il est difficile de trouver un ensemble aussi complet. Les amateurs qui connaissent cette collection s'empresseront, nous en sommes sûrs, de choisir les œuvres qu'ils ont caressées depuis longtemps et dont M. Paton, jusqu'alors, n'a pas voulu se défaire.

Parmi les tableaux les plus remarquables, nous citerons :

1° Pour Corot :

L'Atelier. — Le modèle, un moment reposé, regarde avec attention la toile encore fraîche que le maître vient de terminer. De sa main gauche, elle va prendre le tableau pour le mieux voir, et on sent qu'elle est impressionnée en voyant ce paysage. Quelle merveille de réalité et de vérité dans cet atelier ! comme cela est bien enveloppé dans l'air ! Tout vit et se meut, on se demande où est Corot ; on le cherche, car il doit y être, et c'est avec un sentiment de profonde tristesse qu'on ne le découvre pas. Peinture large, ferme, sans

hésitation ; les touches sont bien placées, cela a été fait du premier coup.

Le Matin. — Les vapeurs matinales enveloppent la prairie où paissent quelques vaches. Tout est encore indécis dans la nature : la buée monte lentement, le soleil va bientôt paraître.

La Femme à la toque. — « Sur un maître chevalet était campé un surprenant portrait de femme assise, de grandeur naturelle, avec un vaste ciel derrière elle, une touffe de verdure à sa droite, une moindre à sa gauche, et ce petit village dans le fond qui veut dire Corot, indépendamment de la signature et des merveilleuses parties du portrait. Je m'écriai : « C'est raphaélesque », et depuis un mot est resté, on appelle cet admirable portrait *la Femme à la toque.* .

. . . .

La belle créature, le sourire aux lèvres, la toque de la Renaissance en tête, la guitare à la main, inclinée sur les genoux, la poitrine découverte et découpée par une chemisette vénitienne, prenait ensuite sa place comme sur un trône au milieu de tous les Corot de ma galerie. » (Salon de 1880, par un amateur.)

2° Pour Courbet :

L'Enfant perdue. — Des cimes bleuâtres, neigeuses, des sommets inaccessibles perdus

dans des nuages blancs. Au pied, un large coude d'eau sombre. Planant sur l'eau de son manteau roux de feuilles mortes, un chêne immense, et puis au-dessous de cette scène sinistre, une pauvre fillette de quinze ans, pieds nus, à peine vêtue, qui tourne le dos, qui lève la tête d'une manière désespérée, pour trouver une issue, appeler au secours, et qu'a dû terrifier une figure inscrite vaguement par hasard dans le mouvement d'un rocher. La terreur de la solitude, de l'impénétrable, est portée au comble par la clameur que pousse cette enfant, les bras levés contre la sourde muraille que la nature lui oppose.

Une Alerte. — C'est à désespérer de rencontrer encore un paysagiste aussi prodigieux que Courbet. Quelle fierté! quelle audace! quelle force de couleur, de savoir et de génie! quel beau morceau de peinture que ces chevreuils! sont-ils lancés? un bruit, un rien les a effrayés : ils partent comme une flèche, affolés de peur; ils effleurent à peine la terre. On est merveilleusement impressionné en voyant ce tableau, qui peut à juste titre passer pour un chef-d'œuvre. La neige est rendue palpable par la couleur hardiment jetée; écrasée par le couteau à palette, scintillante, brillante, fraîche, émail-

lée, elle deviendra toujours de plus en plus fraîche.

La *Jeune Fille cueillant des fleurs* ne rappelle-t-elle pas les maîtres flamands ? Que dirais-je des paysages des environs d'Ornans, ces vallées de la Loue, ces chutes d'eau? Jamais ils ne se ressemblent : toujours surprenants, jamais pareils.

Courbet ne redoute aucune comparaison, il est déjà et sera toujours un grand maître incontesté. Lorsque les Courbet seront à leur place, les prix ne se chiffreront plus par des centaines de francs, mais par des milliers. Heureux ceux qui reconnaissent son talent et qui achètent à des bas cours où certes il est impossible qu'ils restent. Courbet n'a jamais recherché la beauté du site ni du modèle : voyait-il un paysage sauvage, sombre et dur, aussitôt il le peignait.

Dans *la Belle Espagnole,* la carnation, les yeux, les cheveux sont ce qui parle à un véritable artiste. C'est incontestablement un peintre et un vrai, car il peignait pour lui et non pour les autres. Son orgueil était immense; il ne faisait rien comme les autres, il ne voyait pas comme eux. Jamais Courbet n'a été découragé, fort de sa valeur et de son génie. Corot et Courbet sont l'antithèse l'un de l'autre, et tous

deux, cependant, ont peint la nature dans toute sa vérité : l'un plein de poésie, de fraîcheur et de contentement ; l'autre fougueux, plein d'emportement ; nature plus ou moins jalouse et jamais satisfaite.

Enfin, dans les tableaux de Corot, vous voyez toute la palette du maître ; dans les dix-sept Courbet pas un seul ne détonne, pas un seul ne se ressemble comme facture, et cependant la main du maître s'y retrouve et s'y reconnaît.

Bernheim jeune.



DÉSIGNATION

BLANCHARD

1 — *Tête de jeune femme.*

600 f.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BERGERET

2 — *Fruits.*

235

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 57 cent.

Beugniet

BERGERET

3 — *Légumes.*

Nature morte.

400 f

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BERGERET

750

4 — *Fruits et Gibier.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 81 cent

BOUDIN

310

5 — *Marine.* Bassin de Deauville — le matin

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 35 cent.
27

BOUDIN

225

6 — *Marine.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN

240

7 — *Marine.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

BARILLOT

270

8 — *Bœufs au pâturage.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

CHINTREUIL

9 — *Paysage.* 175

Toile. Haut., 37 cent ; larg., 41 cent.

CHINTREUIL

10 — *Soleil couchant.* 905

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 40 cent.

CHINTREUIL

11 — *Paysage.* 305

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

CHINTREUIL

racheté 1600

12 — *Bûcheronnes.*

Elles reviennent du bois. La mère porte sur ses épaules un grand fagot. Sa fille, à ses côtés, porte quelques branches de bois mort.

A gauche et à droite, des massifs d'arbres. Au milieu, éclairé par le soleil couchant, les bûcheronnes s'avancent.

Toile. Haut., 50 cent : larg., 70 cent.

a été revendu 3.200

CLAUDE

300

13 — *Fleurs.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

COMERRE

(LÉON)

1100

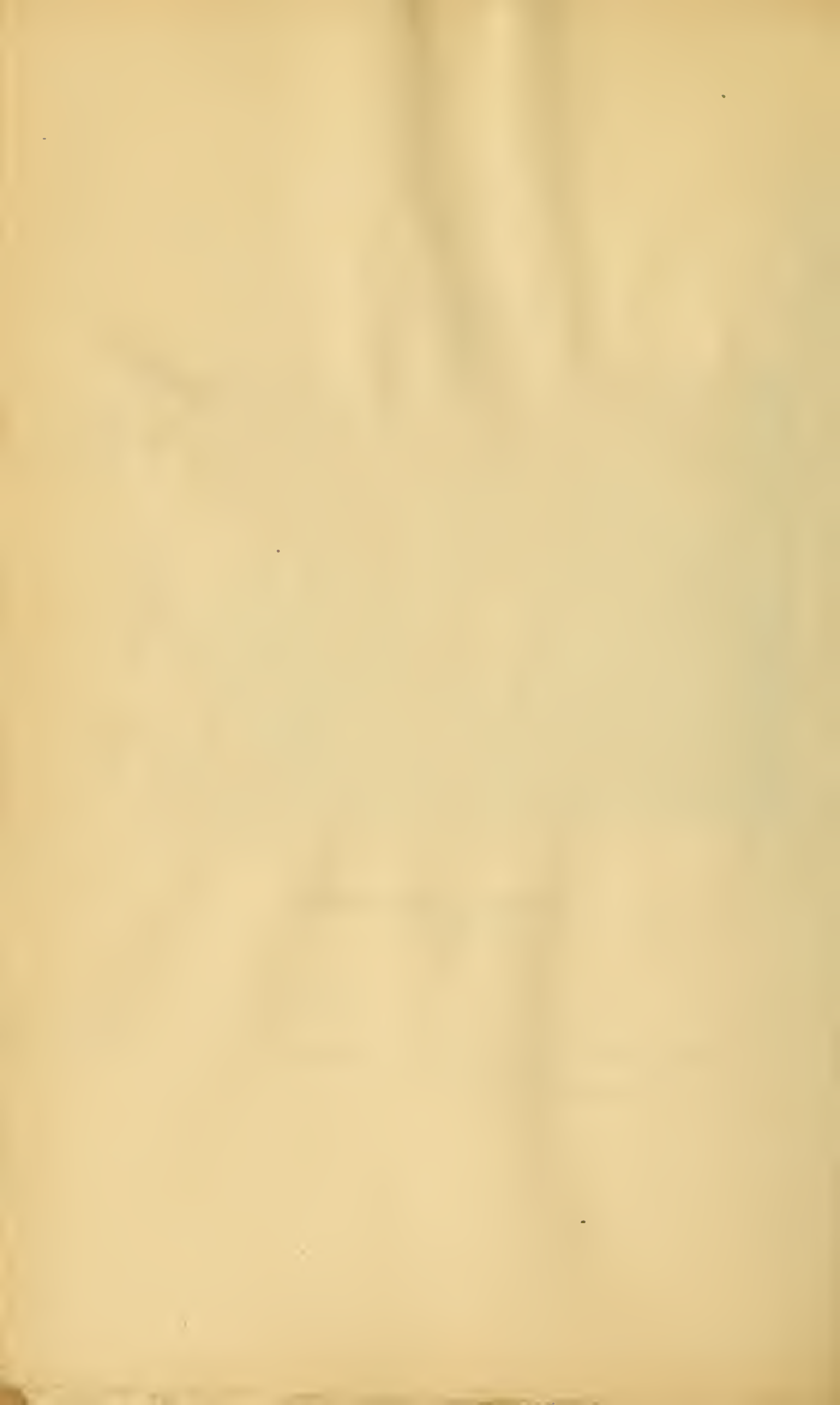
14 — *L'Étoile.*

Réduction du tableau ayant figuré au Salon de 1882.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 43 cent.



12 — Chintreuil. *Bûcheronnes.*







15 — Comerre. *La Bayadère.*

COMERRE

15 — *La Bayadère.*

2155

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 42 cent.

COMERRE
(LÉON)

16 — *Danseuse.*

1275

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 43 cent.

COURBET
(GUSTAVE)

17 — *Environs de Besançon.*

1800

A gauche, une éclaircie qui laisse apercevoir le cours d'une rivière; à droite, le fouillis d'une forêt.

Signé : G. Courbet.

A figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le nº 89.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

1450

18 — *Paysage avec chute d'eau.*

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

19 — *L'Alerte.*

10.200

Incontestablement *la Remise aux Chevreuils* est un chef-d'œuvre, mais *l'Alerte*, sous ce rapport, ne laisse rien à désirer : toutes les qualités de la *Remise* sont réunies dans le tableau de *l'Alerte*, et celui-ci est plus vivant, plus dramatique.

Ce tableau est, de plus, amusant et intéressant. Dans la préface, on a énuméré les beautés de cette peinture et les qualités solides de ce tableau. La robe fauve des chevreuils se détache sur la neige avec une vigueur étonnante.

Courbet nous montre par ce tableau un mystere de la forêt.

A figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le nº 94.

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 30 cent.



19 — Courbet (Gustave). *L'Alerte.*



COURBET

(GUSTAVE)

20 — *Femme nue.*

Rot.

1255

La jambe droite est repliée sur la jambe gauche, dont le pied baigne dans l'eau.

Dédicace : « A mon ami Murger. »

Signé : G. Courbet.

Daté 1855.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

21 — *Le Meunier, son fils et l'âne.*

1400

Le meunier sur son âne écoute ce que dit un groupe de deux hommes et une femme. La femme porte sur son dos un enfant, dont on ne voit que la tête.

Dédicace : « A mon ami Martin, meunier à Ornans ».

Signé : G. Courbet.

Daté 1854.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

22 — *Paysage.*

1.600

Ayant figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 92.

Signé : G. Courbet.

Daté 65.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

23 — *Jeune Femme cueillant des fleurs.*

retiré à 7600

Des fleurs tombent en nappe et forment charmille. Une jeune femme, grandeur nature, les attache.

Ayant figuré aux Beaux-Arts sous le n° 128, et à l'Exposition particulière de 1867 avec cette mention : *Saintes, 1863.*

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

Revendu 15000 à M. Oudinot



23 — Courbet (Gustave). *Jeune Femme cueillant des fleurs.*



COURBET

(GUSTAVE)

24 — *Vue de rochers.*

605
Bernheim

Au milieu, une cascade qui se perd dans la verdure et se montre en ruisseau à droite.

Signé : G. Courbet.

Daté 72.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 73 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

25 — *Marine; soleil couchant.*

1.440

Un pêcheur traîne un panier; au milieu, un bateau de pêche. Coucher du soleil.

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

26 — *Bouquet de fleurs.*

3410

Ayant figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 127.

Signé : G. Courbet.

Daté 1863.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

27 — *Le Moulin; vallée de la Loue.*

Retiré

3600

Sur une montagne dominant la vallée se profile le château de Say, près d'Ornans.

La vallée forme en cet endroit un vaste cirque. Au milieu, coule un ruisseau; à gauche, le moulin, caché par les arbres qui s'enlèvent en vigueur sur un fond de verdure plus accentué.

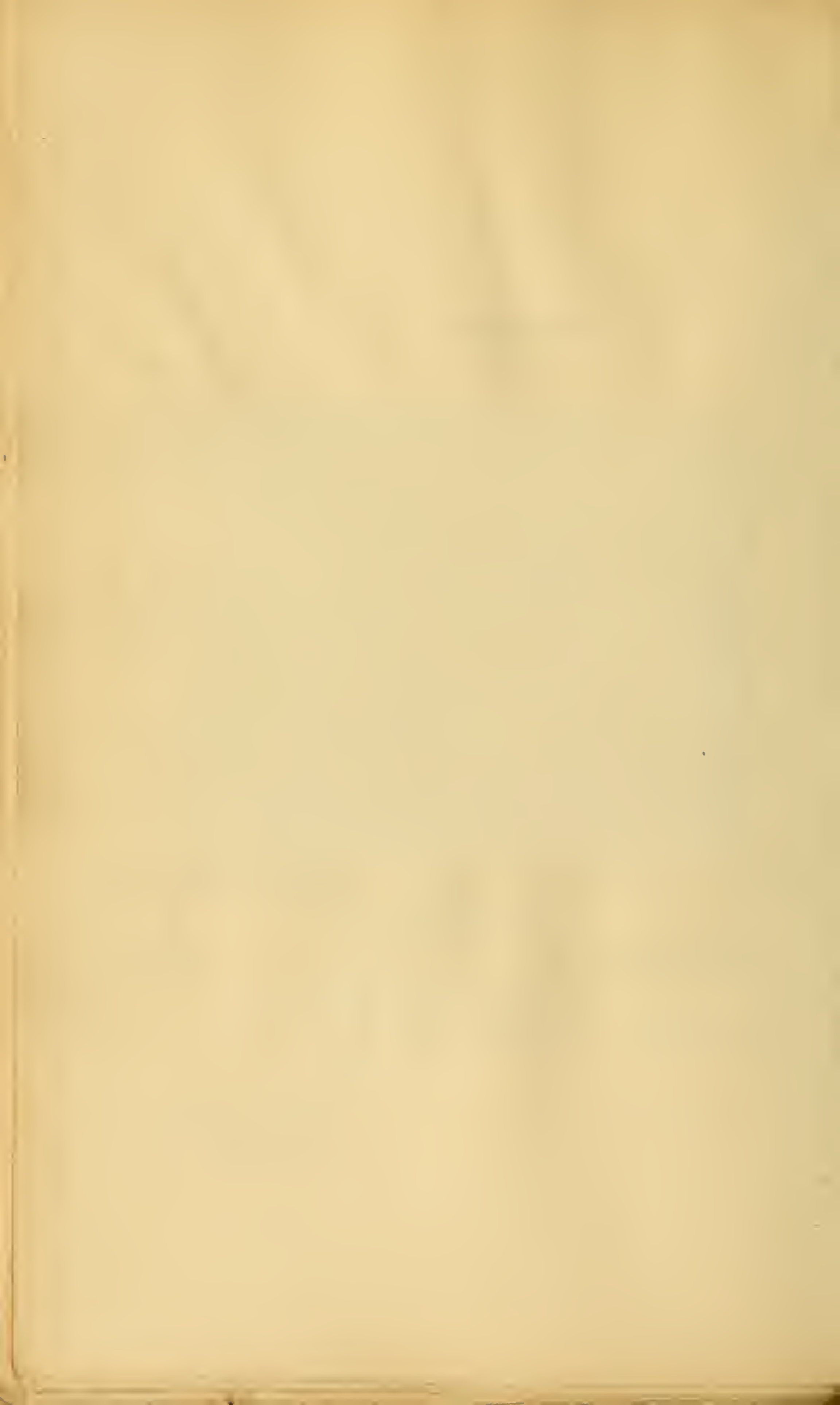
Ayant figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 91.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 1 cent.

Revendu 7.000 à M Oudinot —



27 — Courbet (Gustave). *Le Moulin ; vallée de la Loue.*



COURBET

(GUSTAVE)

28 — *L'Enfant perdue.* 2 115

Un ruisseau coule entre deux montagnes de granit. Une jeune fille semble crier ou être effrayée.

Ayant figuré aux Beaux-Arts, sous le n° 95.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

29 — *Château de Chillon.* 2 200

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 74 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

1 100

30 — *La Cascade de la Chèvre; vallée de la Loue.*

Ayant figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 90.

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 74 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

31 — *Dame espagnole.*

En robe bleu clair, adossée à un coussin, elle appuie sur sa main sa tête renversée, aux longs cheveux noirs dénoués; sur son teint ambré, s'enlèvent en vigueur des sourcils épais, de longs cils.

Catalogue, vente Courbet 1881.

M. Ph. Burty, dans la préface de la vente Courbet 1881, nous dit : « La dame espagnole fut acceptée à l'Exposition universelle de 1855 et, quoique placée méchamment dans une galerie latérale, elle attira beaucoup l'attention : des cheveux dénoués, des cils et des sourcils d'enfer, des yeux ardents, un teint surchauffé, avec des bras maigres et une naissance de cou très fine, un alanguissement de chatte, tel est le signalement de cette personne dont une eau-forte servirait si bien d'illustration à un exemplaire des *Fleurs du mal.*

Ayant figuré à l'Exposition universelle de 1855; à la vente Courbet (9 décembre 1881); à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le n° 21.

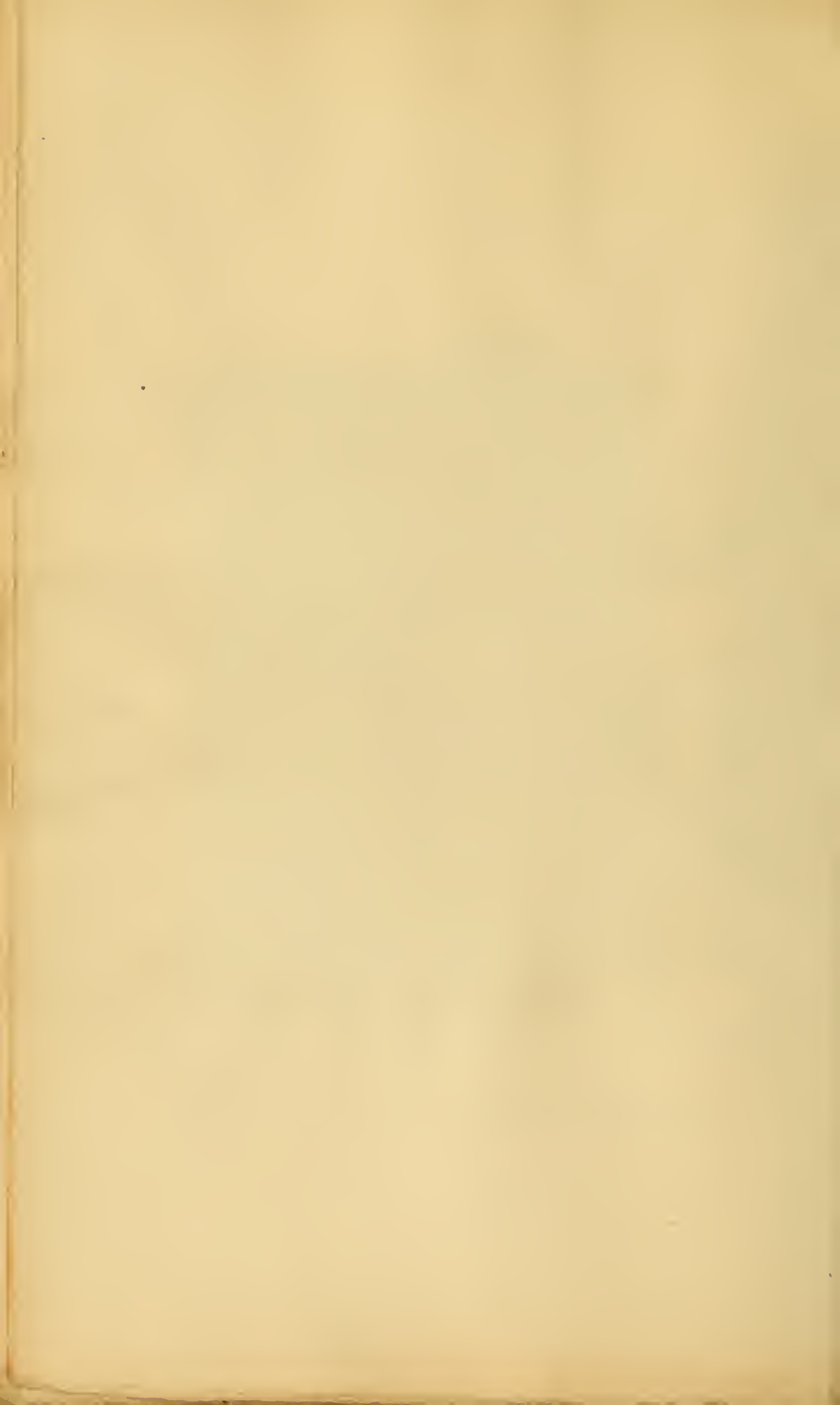
Signé : Gus. Courbet.

Daté de 1855.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 66 cent.



31 — Courbet (Gustave). *Dame espagnole.*



COURBET

(GUSTAVE)

32 — *Paysage.*

1.200

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

Derrière : Garantie 27 mai 1880

33 — *Vue de la Loue.*

1025

Ayant figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, sous le nº 88.

Signé : G. Courbet.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.

COROT

34 — *Le Petit Italien.*

770

Porte la dédicace : « Fait avec mon pauvre ami Boussotte. »

Provenant de la vente.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

COROT

35 — *L'Atelier.*

9000
Bernheim

Une femme est assise de profil devant un tableau posé sur un chevalet : elle vient de chanter ; sa main droite tient encore sa mandoline ; elle a été attirée par la toile du maître, elle contemple ce charmant paysage.

Au mur sont attachés plusieurs études de Corot, quelques plâtres ; au milieu, un poêle.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

COROT

36 — *Le Matin.*

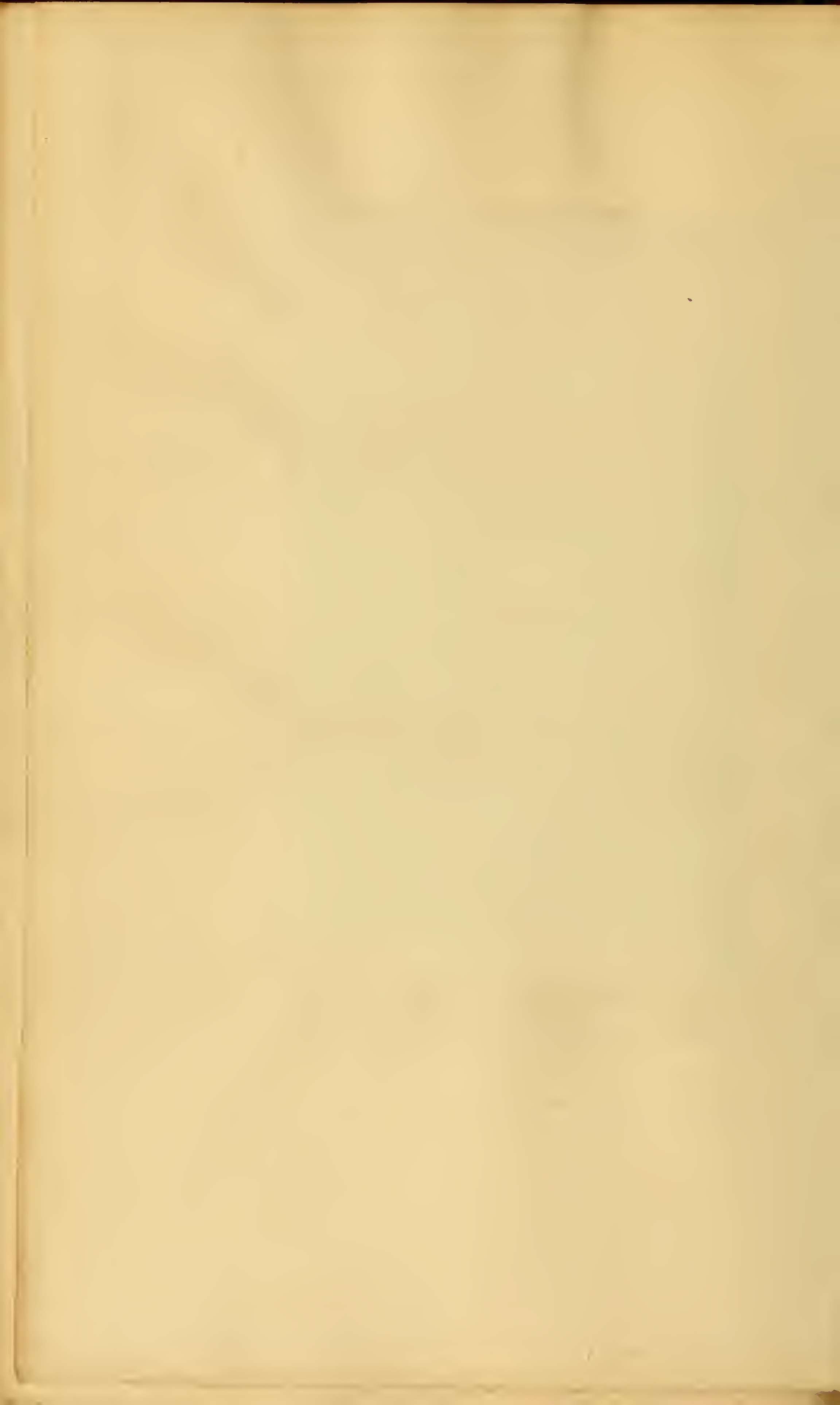
2800

Au bord d'un marais, dont l'horizon est encore noyé par les vapeurs du matin, des vaches paissent paisiblement. Le soleil n'a pu encore percer les brumes légères qui couvrent l'étang. Tableau très vigoureux et d'un charme puissant.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.



35 — Corot. *L'Atelier.*



COROT

37 — *Le Pont.* 2.050

Au pied du pont, quelques saules baignés par un ruisseau; au-dessus, une femme regarde; derrière elle, la route se prolonge; à gauche, un bois touffu; à droite, quelques maisons.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

COROT

38 — *Le Batelier.* 465

Coiffé d'un bonnet, les jambes nues, il fait de grands efforts pour tirer un bateau qu'on ne voit pas. Étude sur nature, franche et solide.

Provenant de la vente.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 39 cent.

COROT

39 — *Le Lac de Côme.* 1850

Bonne étude du maître. Voyage d'Italie.

Provenant de la vente.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

1400

COROT

40 — *La Mère.*

Elle tient sur ses genoux son bébé et lui donne le sein.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

1020

COROT

41 — *La Ferme.*

La maisonnette avec son toit de chaume se trouve à gauche; au milieu, un grand arbre qui étend ses branches sur une partie du terrain. Une bonne femme, portant sur sa tête un pot, rentre chez elle.

Peinture vigoureuse.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

4.600
Bernheim

COROT

42 — *L'Atelier.*

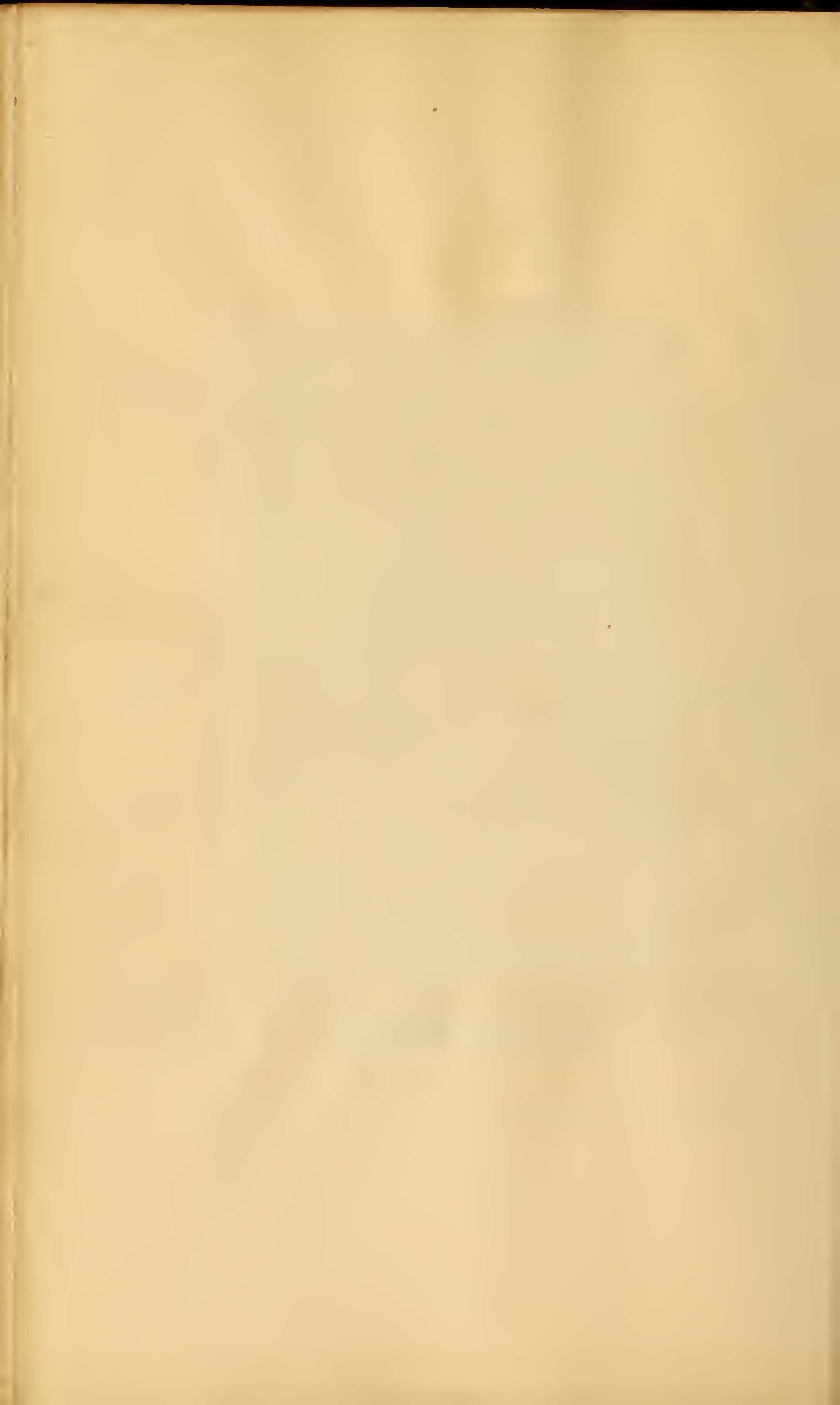
Elle regarde de face; sa main gauche est appuyée sur un chevalet qui soutient une toile de Corot; sa main droite tient une mandoline. Le mur est nu.

Pendant du n° 35.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.



42 — Corot. *L'Atelier.*



COROT

43 — *La Haie.*

4000

Une rangée d'arbres, qui se détache sur un ciel clair, empêche de voir l'horizon ; à gauche, une paysanne, accroupie près d'un champ de blé, coupe des herbes ; au milieu, deux autres femmes perdues dans les herbes ; plus loin, une porte à claire-voie donne accès dans la campagne.

Paysage animé.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

COROT

44 — *La Maison de Corot à Ville-d'Avray. (Porte d'entrée).*

400

Provenant de la vente Corot.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

COROT

45 — *Bohémienne jouant de la guitare.*

710

Étude.

Provenant de la vente Corot.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

COROT

1.005

46 — *Vue d'Italie (Gênes); les Apennins.*

Paysage vaporeux ; sur un ciel gris, se découpent au fond les Apennins ; quelques maisons disséminées sur la hauteur.

Provenant de la vente Corot.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

COROT

620

47 — *La Poésie.*

Couronnée, appuyée sur sa main gauche, elle reste pensive. Sa main droite tient un rouleau de papier.

Étude.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

COROT

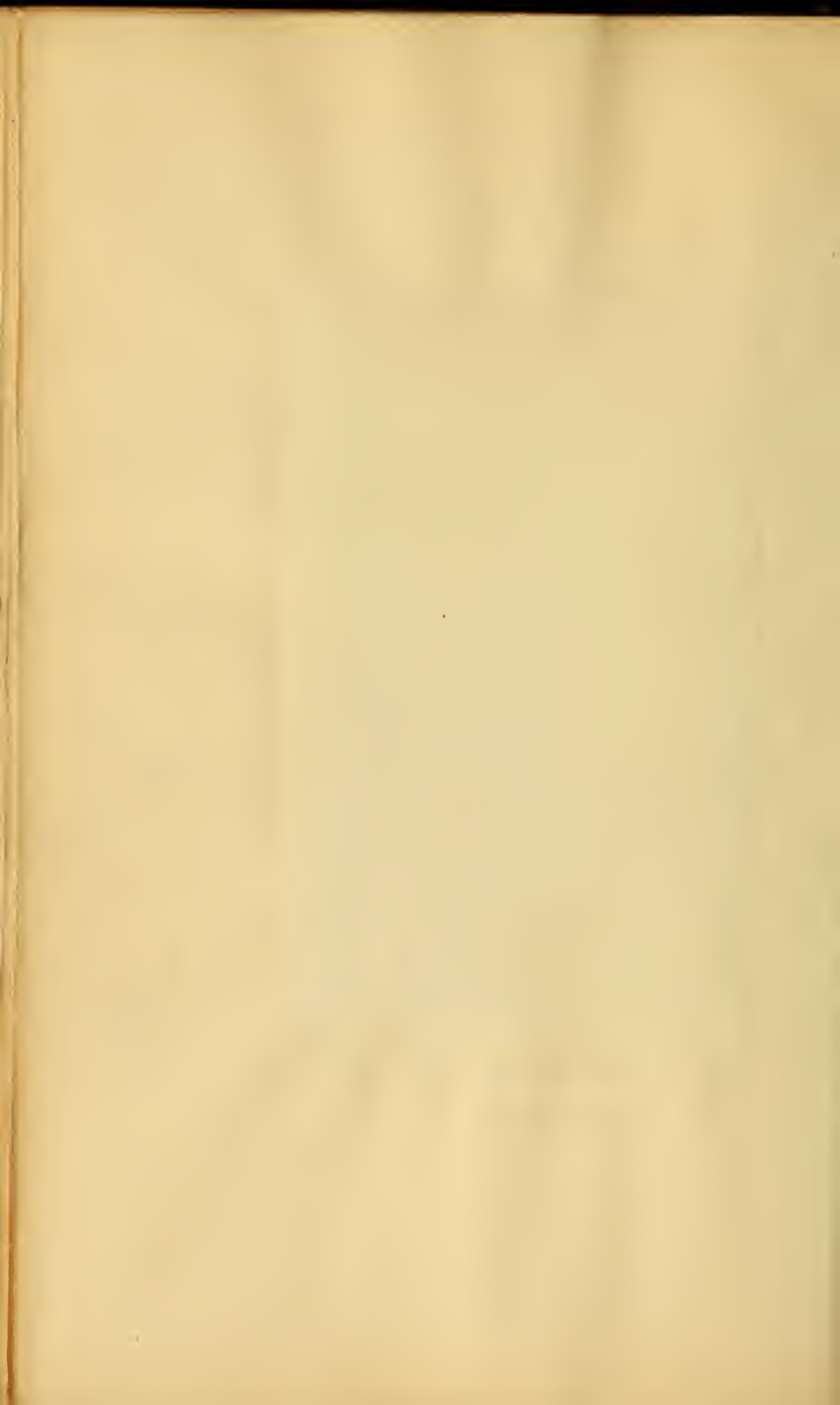
810

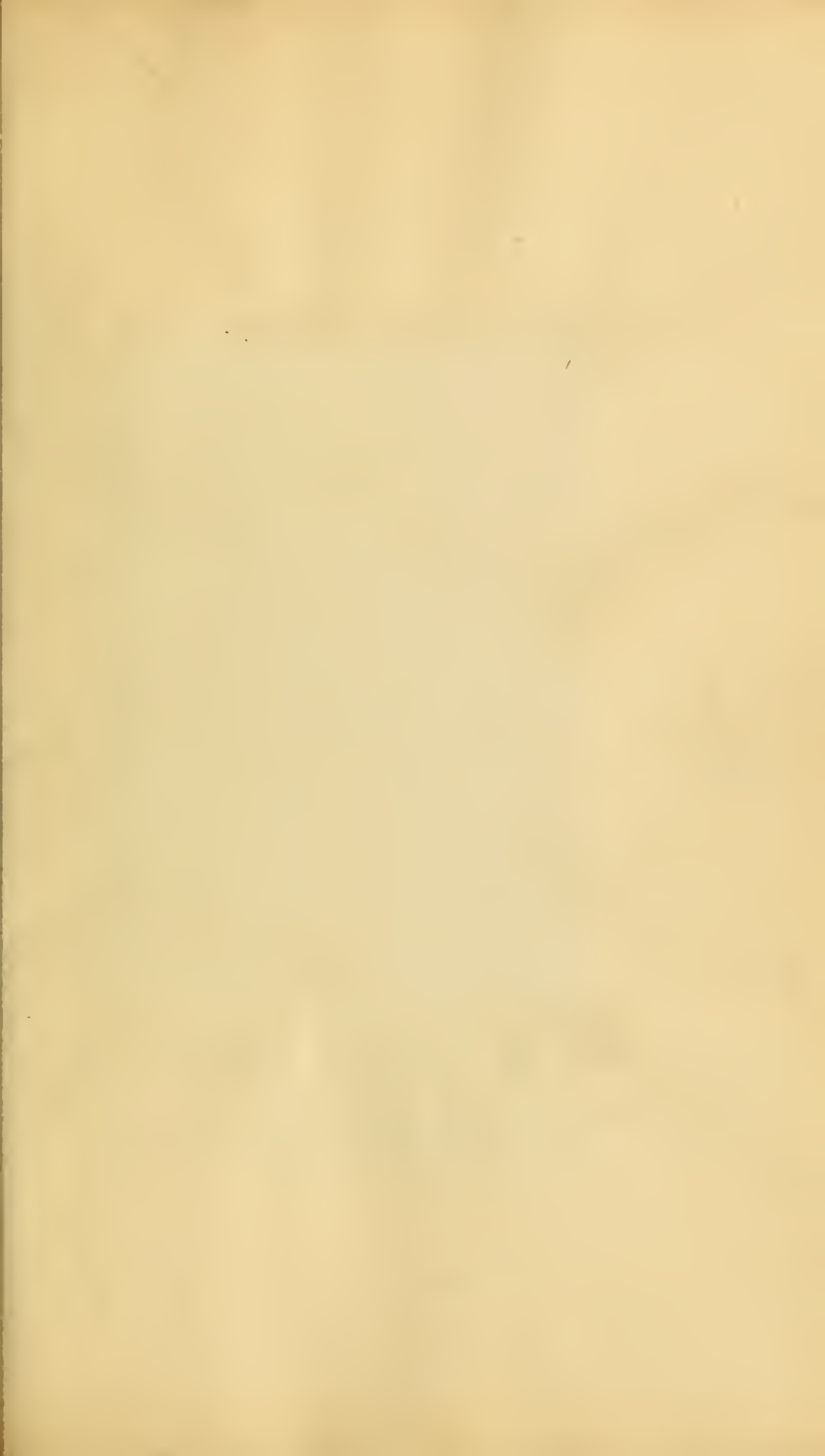
48 — *Deux femmes causant devant une haie.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.



46 — Corot. *Vue d'Italie (Gênes); les Apennins.*







49 — Corot. *Portail de la cathédrale de Chartres.*

COROT

49 — *Portail de la cathédrale de Chartres.* 1200

Un petit garçon et une petite fille se tiennent sur les marches de la cathédrale.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 45 cent.

COROT

50 — *La Méditation.* 1100

Une jeune fille dans une attitude de rêverie, assise sur un tertre. Peinture très large.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

COROT

51 — *Le Moulin.* 1750

Il se détache sur un ciel gris. Au loin, des maisons.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

COROT

3150

52 — *La Prairie.*

Vue de Saint-Cloud.

Le soleil n'a pas paru; le ciel est gris; de gros massifs d'arbres se découpent vigoureusement.

Les collines de Meudon et de Saint-Cloud son enveloppées dans la lumière douce des vapeurs montées doucement de la terre. La nuit va bientôt tout éteindre. Dans la prairie quelques personnages.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

COROT

1.300
Mathias

53 — *Joueuse de mandoline.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.

COROT

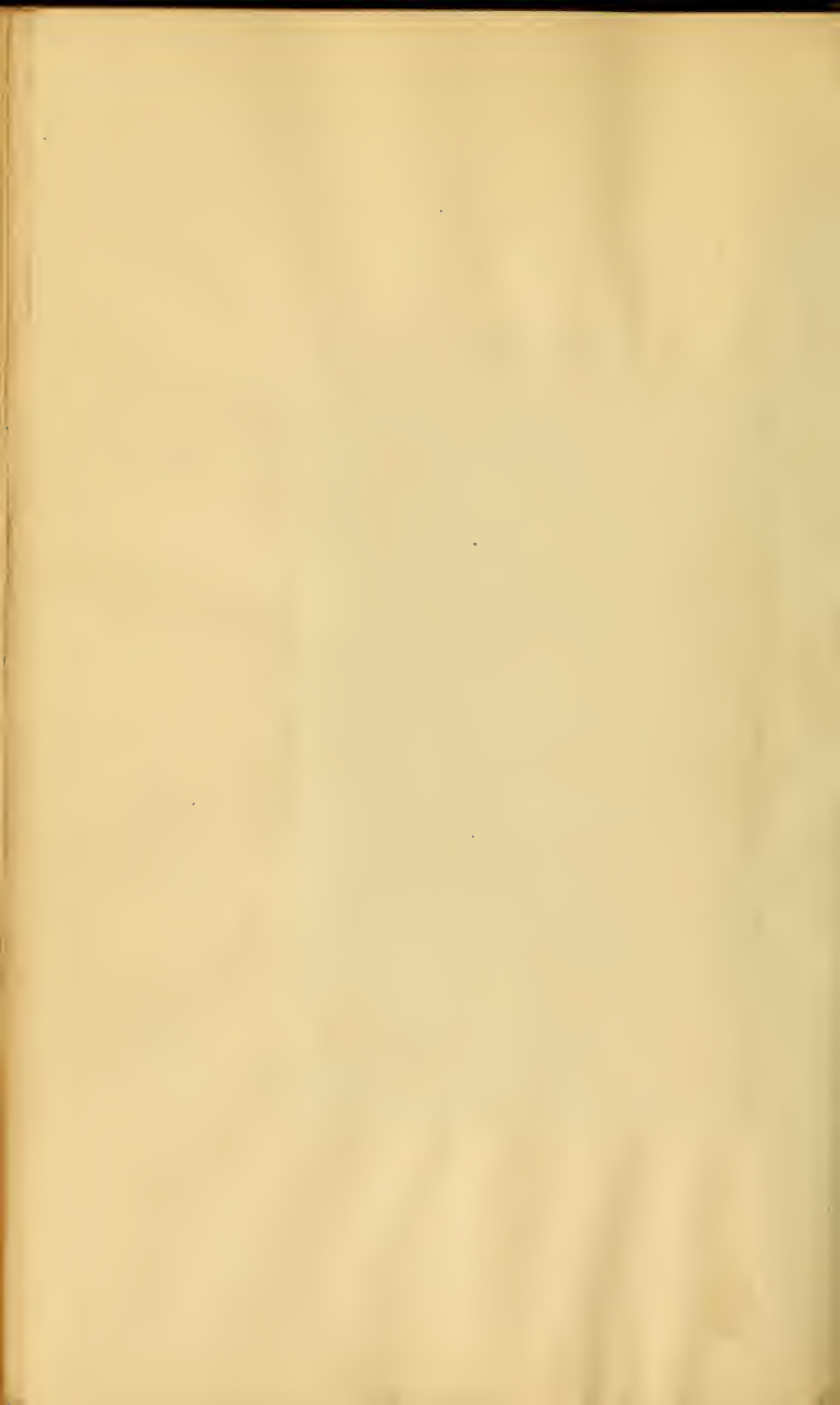
750
Beugnet

54 — *Soubrette.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.



52 — Corot. *La Prairie.*







55 — Corot. *La Femme à la toque.*

COROT

55 — *La Femme à la toque.* 7.100

Une des plus belles figures peintes par le maître. Elle semble rêver; pleine de mélancolie, elle joue de la mandoline qu'elle tient sur ses genoux et regarde devant elle.

Peinture très achevée, se détachant sur un ciel gris; à gauche et à droite, des arbres.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 88 cent.

COROT

56 — *Le Château de Chillon.* 1510

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

COROT

57 — *Le Port.*

1620

A gauche, une femme assise dans les herbes, figure antique. Au milieu, le port où des bateaux sont à l'ancre et se reflètent dans l'eau. Au loin, la mer.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

DAUBIGNY

58 — *Les Laveuses.*

Esquisse — mais beau

2000

Au bord de la rivière, quelques femmes lavent du linge.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

DE COCK

(C.)

525

59 — *Paysage.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.



57 — Corot. *Le Port.*



DECAMPS

(ALEX. GABRIEL)

60 — *Cheval blanc au râtelier.*

235
Bernheim

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

61 — *Tête de femme.*

510

Porte au dos la garantie signée Riesener.

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

62 — *Arabe écrivant.*

415
Bernheim

Toile. Haut., 23 cent.; lar ., 33 cent.

DUPRAY

410 63 — *Charge de cuirassiers.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

DUPRAY

650 64 — *Repos des cuirassiers.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

DUPRAY

300 65 — *Souvenir du siège.*

Bernheim

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

DUPRAY

1225 66 — *Halte de cuirassiers.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 57 cent.

JONKINDT

67 — *Le Pont-Royal à Paris.* 1600

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

JONKINDT

68 — *Marine.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 56 cent. 675

KREYDER

69 — *Bouquet de roses.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 53 cent.

800

KREYDER

70 — *Bouquet de lilas.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 56 cent.

LEPIC

320 71 — *Marine.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

MAINCENT

300 72 — *Le Départ de la malle-poste.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

MAINCENT

330 73 — *Le Pêcheur.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

MAINCENT

325 74 — *Au Moulin de la Galette.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 90 cent.

MANET

75 — *Sur l'Estacade.* 755

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

MICHEL

76 — *Vue de ~~Montmartre.~~* Carrières à pierre à ciel ouvert – Vue prise entre Villejuif et les hautes Bruyères

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

645

MILLET

(J. F.)

77 — *Mercure enlevant les bœufs d'Argus.* 1500

Collection Sensier.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

MIRALÈS

78 — *Jeune Femme ouvrant une lettre.* 100

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 45 cent.

MIRALÈS

250.

79 — *Jeune Femme; l'Éducation d'un chien.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

MOUCHOT

(LOUIS)

565

80 — *Marine; vue d'Orient.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

PELOUSE

250

81 — *La Seine à Vetheuil.*

Ciel très tourmenté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

RIBOT

(T.)

82 — *Les Cuisiniers.*

retiré à 1620

Ils jouent aux cartes sur un tonneau.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

revendu 2400 f.

RIBOT

(T.)

83 — *Femme lisant.*

retiré à 605 f.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

revendu 1500

RIESENER

(ROSALIE)

84 — *Cheval à l'écurie.*

185 Bernheim

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

RIESENER

(ROSALIE)

120·

85 — *Les Bords du lac.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

VERNIER

(ÉMILE)

140

86 — *Les Dunes.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 72 cent.

VERNIER

(ÉMILE)

140

87 — *Marine.*

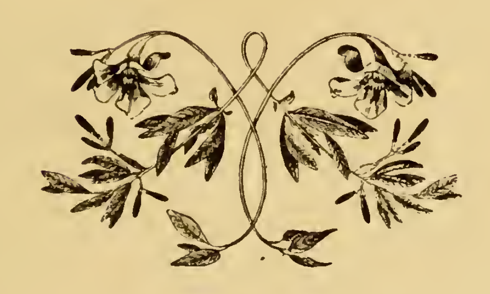
Toile. Haut., 42 cent.; larg., 71 cent.

VUILLEFROY

(DE)

88 — *Paysage animé.* 485

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.





Produit de la Vente

126.000 f.


IMPRIMERIE DE L'ART











